

Concorso cinematografico internazionale per la produzione di un cortometraggio sul tema: “Scienza, architettura e tecnica nel Rinascimento (1400-1650)”

Nell’ambito del XXI Fano International Film Festival – Fano (PU), Italia, ottobre 2009.

Al Concorso potranno essere presentati cortometraggi su temi riguardanti la scienza, la tecnica, l’architettura nel Rinascimento. Nello specifico, su personaggi, anche poco conosciuti, su luoghi, vicende, scoperte, realizzazioni, “comunità” (scuole, botteghe, famiglie notevoli) in sintesi su quanto ha contribuito ad alimentare quell’eccezionale fermento creativo nel campo della scienza, della tecnica, dell’architettura che caratterizza questo periodo della storia italiana ed europea.

Urbino e il Rinascimento: due termini pressoché sinonimi, infatti la città feltresca è uno dei centri più vivi da cui il Rinascimento si è irradiato in Italia e in Europa. Il Rinascimento, un’epoca d’oro come scrive Marsilio Ficino al duca Federico da Montefeltro.

Una grande storia che comprende oltre alle arti anche le scienze e le tecniche, che si sviluppano fino ad approdare, tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento alla “rivoluzione scientifica”.

E’ una storia urbinata ed europea perché anche nel campo delle scienze e delle tecniche Urbino è in prima fila grazie ad architetti come Bramante e Genga, a ingegneri militari come il Paciotti che progettò le “cittadelle” di Anversa e Torino, a scienziati di fama come il Commandino uno dei massimi matematici-umanisti europei e Guidobaldo che fu lo “sponsor” di Galileo, per arrivare al Sabbatini autore del primo trattato di scenotecnica.

Citando questi personaggi si sono indicati i temi generali delle opere da realizzare per il concorso, infatti i lavori potranno riguardare qualunque personaggio, vicenda, realizzazione degna di nota. I soli limiti imposti sono quelli del titolo, cioè le scienze, le tecniche, l’architettura e, più o meno, l’intervallo di tempo dal Quattrocento alla metà del Seicento, lasciando agli autori dei cortometraggi piena libertà nella scelta dei luoghi, dei contesti, dei personaggi, delle storie, delle opere.

Bando di Concorso

Il Centro Internazionale di Studi Urbino e la Prospettiva, in collaborazione con l’Università degli studi di Urbino “Carlo Bo” e il Fano International Film Festival, con il contributo della Regione Marche, Assessorato per le attività Culturali, organizza il primo Concorso cinematografico per la realizzazione di cortometraggi sul tema “Scienza, architettura e tecnica nel Rinascimento (1400-1650)” che rientrano in almeno una delle seguenti tipologie:

- Fiction
- Documentario
- Animazione
- Spot

La durata dei singoli lavori non dovrà superare di regola i 30 minuti.

Formati ammessi sono: pellicola 16 e 35 mm. o nei formati BETACAM SP, HDV, Hi8, MiniDV, DV, DVCAM, DVD, VHS PAL, ecc. Si accettano anche riversamenti da pellicola. Inizialmente, per i lavori di selezione della giuria, i concorrenti dovranno inviare esclusivamente i film nel formato DVD.

L’organizzazione è disponibile a sostenere gli autori attraverso consulenze scientifiche, indicazioni storiche e artistiche su luoghi e personaggi del Rinascimento urbinata.

Ogni concorrente potrà partecipare con non più di due lavori. Per ogni opera presentata è richiesto un DVD singolo, sulla confezione del quale dovrà essere indicato il titolo, il formato originale, la durata e l'anno di realizzazione, nonché nome e indirizzo dell'autore. Per consentire una corretta trascrizione dei dati sul catalogo ufficiale della manifestazione, si invitano i partecipanti a compilare correttamente, in ogni sua parte, la scheda allegata (riproducibile anche in fotocopia: una per ogni opera); sono inoltre gradite *significantive* immagini del film per un loro inserimento nel Catalogo ufficiale della manifestazione.

Le opere dovranno essere spedite, unitamente alla scheda, tramite **posta prioritaria o raccomandata**, al seguente recapito:

Centro Internazionale di Studi Urbino e la Prospettiva
Via Saffi, 42, 61029 Urbino

entro e non oltre il 31 luglio 2009. Farà fede la data del timbro postale di partenza.
I filmati di nazionalità il lingua diversa da quella italiana devono avere i sottotitoli in inglese.

Una qualificata giuria, (i cui nomi saranno resi noti a mezzo stampa) assegnerà premi al 1°, 2° e 3° lavoro classificato.

I premi consisteranno in

- 3000 euro e targa artistica con il logo del concorso per il primo classificato;
- targa artistica con il logo del concorso per il secondo e terzo classificato.

I lavori premiati saranno proiettati nel corso della cerimonia ufficiale di premiazione, che si svolgerà a Fano, mentre una selezione più ampia di opere segnalate dalla giuria sarà proposta al pubblico e alla stampa nei giorni successivi.

Inoltre il comitato organizzatore si impegna a garantire la massima diffusione dei lavori premiati, attraverso le scuole e le associazioni culturali marchigiane.

Ciascun autore risponde del contenuto delle proprie opere.

A tutti i concorrenti sarà inviato tempestivamente il programma dettagliato e definitivo della manifestazione. Chi desidera avere notizie del proprio film può consultare il sito internet del Festival all'indirizzo <http://www.urbinoelaprospettiva.it/>

L'organizzazione del Festival, pur impegnandosi rigorosamente nella cura e nella custodia delle opere pervenute, non si assume responsabilità per eventuali furti, danneggiamenti o smarrimenti che queste dovessero subire dal momento dell'arrivo a quello della restituzione.

Una copia di tutte le opere presentate andrà ad arricchire l'archivio del Centro Internazionale di Studi Urbino e la Prospettiva

La partecipazione al Concorso implica l'accettazione integrale del presente regolamento; alla direzione del Festival spetta il giudizio finale sui casi controversi e su quanto non espressamente previsto.

Per ulteriori informazioni riferirsi alla segreteria del Centro Internazionale di Studi Urbino e la Prospettiva, via Saffi, 42, 61029 Urbino

Segretaria:

Anna Bruno, tel e fax: 0722 350556 cell. 338 73 18 280
e-mail: urbinoelaprospettiva@uniurb.it

Scheda di partecipazione

(compilare in stampatello ed allegare a ciascuna opera)

Titolo _____
Regia _____
Soggetto e sceneggiatura _____
Fotografia _____
Operatore _____
Scenografia _____
Suono _____
Musica _____
Montaggio _____
Interpreti _____
Produzione _____
Post-produzione _____
Backstage _____
Distribuzione _____
Formato originale _____ Anno _____
Durata _____
Sinossi _____

Biofilmografia dell'autore _____

Nome e cognome _____
Via _____ N. _____
C.A.P. _____ Città _____
Provincia (sigla) _____
Tel. _____
Fax _____
E-mail _____

Il sottoscritto, ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30/06/2003 n. 196, autorizza l'utilizzo dei dati sopra riportati per finalità funzionali alla manifestazione per la quale sono richiesti.

Data _____ Firma _____